

Ação de Formação I – Aspectos teóricos da atividade de Direção Musical

Formador: Isabel Maria Vieira Gonçalves

Maestro convidado: Charles Bruno Roussin

Carga horária: 6 horas, distribuídas em 3 sessões de 2 horas cada.

Conteúdo programático:

1ª sessão: 20/02/2019 – Aspectos gerais da atividade da Direção; a formação e a atuação do maestro; apresentação e comentários sobre bibliografia da área.

2ª sessão: 25/02/2019 – Preparação da partitura: objetivos e estratégias de estudo.

3ª sessão: 28/02/2019 – Planejamento e gestão de ensaios; problemas de ensaio e alternativas para sua solução.

Ação de Formação II – Aspectos práticos da atividade de Direção Musical

Formador: Isabel Maria Vieira Gonçalves

Maestro convidado: Charles Bruno Roussin

Carga horária: 6 horas, distribuídas em 3 sessões de 2 horas cada.

Conteúdo programático:

1ª sessão: 12/03/2019 – Aspectos da técnica gestual: postura, plano de regência, preparação, *levare*, *battere*, corte, padrões de marcação de compassos; performance dos Estudos de Técnica Gestual I e II, de C. Roussin.

2ª sessão: 15/03/2019 – Aspectos da técnica gestual: andamento e dinâmica, anacruses; performance dos Estudos de Técnica Gestual III e IV, de C. Roussin.

3ª sessão: 20/03/2019 – Aspectos da técnica gestual: entradas e fermatas; performance dos Estudos de Técnica Gestual V e VI, de C. Roussin.

Para uma melhor qualidade da exemplificação dos elementos práticos desta ação de formação haverá a colaboração de uma das orquestras do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga